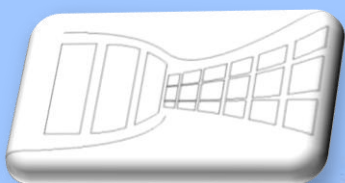




Naučte se víc ...

MS Office Word 2007

PŘÍKLADY



Autor: Lukáš Polák

Příklady MS Word 2007

Tato publikace vznikla za přispění společnosti Microsoft ČR v rámci iniciativy Microsoft Partneři ve vzdělávání.

Praha 2007

Obsah

Předmluva	4
1. Můj první text v MS Word 2007	5
2. Práce s textem	6
3. Práce s odstavci	7
4. Práce s odrážkami.....	10
5. Práce se styly	12
6. Práce se schránkou a hledání v dokumentu.....	14
7. Vložení Automatického tvaru	16
8. Kreslení pomocí Automatických tvarů	17
9. Obrázek pomocí automatických tvarů	18
10. Práce s KlipArtem	19
11. Pozvánka.....	20
12. Obrázky trochu jinak.....	21
13. Složení potravy	23
14.1. Editor rovnic, automatické tvary	24
14.2. Editor rovnic	25
14.3. Editor rovnic	26
15. Kalendář.....	27
16.1. Práce s nastavením parametrů stránky.....	28
16.2. Jídelní lístek	30
17. Odkazy a seznamy	31
18. Hromadná korespondence.....	34

Předmluva

Textový procesor Microsoft Word 2007 je určen nejen k psaní a úpravě dokumentů, ale také jej lze použít k jednoduché sazbě textů. Umožňuje vkládat obrázky, tabulky, seznamy, poznámky pod čarou a podobné objekty používané při psaní. Word umožňuje tyto objekty částečně upravovat, ať už se jedná o změnu velikosti, počet barev, průhlednost atd.

Aplikace Word 2007 doznala mnoha vylepšení. Kromě designu se jedná o kompletně přepracované menu, které bylo nahrazeno Pásem karet. Byl zaveden nový souborový formát Office XML, jehož hlavní předností je vnitřní komprese, další, pro uživatele vítanou novinkou je Živý náhled, vylepšená nápověda, zabezpečení dokumentu, podpora PDF a XPS formátů a další.

Cvičení v této knize odpovídají probíraným kapitolám v knize Metodická příručka. Jsou řazeny od nejjednodušších k těm složitějším.

Po absolvování všech cvičení, bude uživatel schopen sám na základní úrovni používat Microsoft Word 2007.

Tato kniha je součástí ucelené řady knih Microsoft Office systém 2007.

1. Můj první text v MS Word 2007

Pracovní úkol:

Opiš text v rámečku a pod vedením učitele nebo sám, vypracuj zadané úkoly.

Toto je můj první text vytvořený v MS Word 2007. Dříve jsem vypracovával všechny dokumenty pomocí psacích potřeb na papír, ale dnes se začínám učit psát dokumenty ve Wordu. Prostředí programu se mi líbí a doufám, že se naučím ovládat i jiné funkce než pouhé psaní textu.

1. Změna typů písma – změň typ písma v celém textu z **Calibri** na **Times New Roman**,
2. změna velikosti písma – změň velikost písma v celém textu na **16**,
3. tučné písmo – změň řez písma na tučný u názvu programu **MS Word 2007**,
4. kurzíva – změň řez písma u **psacích potřeb**,
5. podtržené písmo – nastav podtržení u **učit psát dokumenty ve Wordu**,
6. přeškrtnutý text – nastav přeškrtnutí slova **všechny**,
7. horní index – nastav u slov **Prostředí**,
8. dolní index – nastav u slova **programu**
9. změna barvy papíru pod textem – nastav **zelenou barvu** papíru pod posledním řádkem textu,
10. změna barvy textu – nastav **červenou barvu** textu na předposledním řádku textu.

Výsledek:

Toto je můj první text vytvořený v **MS Word 2007**. Dříve jsem vypracovával ~~všechny~~ dokumenty pomocí *psacích potřeb* na papír, ale dnes se **začínám učit psát dokumenty ve Wordu.** ^{Prostředí} programu **se mi líbí a doufám, že se naučím ovládat i jiné funkce než pouhé psaní textu.**

2. Práce s textem

Pracovní úkol:

Opiš text v rámečku a pod vedením učitele nebo sám, vypracuj zadané úkoly.

Berlín - Český film režiséra Jiřího Menzela *Obsluhoval jsem anglického krále* získal na filmovém festivalu Berlinale cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru.

$$c^2 = a^2 + b^2 ; F_1 = m_1 \cdot g$$

- 1) Změna typů písma – změň typ písma v celém textu z **Calibri** na **Comic Sans MS**,
- 2) změna velikosti písma – změň velikost písma v celém textu na **12**,
- 3) tučné písmo – změň řez písma na tučný u názvu *Obsluhoval jsem anglického krále*,
- 4) kurzíva – změň řez písma u **Berlín**,
- 5) podtržené písmo – nastav podtržení u **Berlinale**,
- 6) změna barvy papíru pod textem – nastav **žlutou barvu** papíru pod celým textem,
- 7) změna barvy textu – nastav **červenou barvu** textu v celém textu,
- 8) horní index – u **čísel v první rovnici** nastav horní index,
- 9) dolní index – u **čísel v druhé rovnici** nastav dolní index.

Výsledek:

*Berlín - Český film režiséra Jiřího Menzela *Obsluhoval jsem anglického krále* získal na filmovém festivalu Berlinale cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru.*

$$c^2 = a^2 + b^2 ; F_1 = m_1 \cdot g$$

Použitý zdroj:

1. ČTK autor, CESKENOVINY.CZ, Menzelův film obdržel v Berlíně cenu FIPRESCI [online], únor 2007, [cit. 2007-2-16]. Dostupné z <http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/index_view.php?id=237042>. ISSN 1213-5003.

3. Práce s odstavci

Neupravený text:

Berlín - Český film režiséra Jiřího Menzela *Obsluhoval jsem anglického krále* získal na filmovém festivalu Berlinale cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru. Dalšími laureáty této ceny se na letošním festivalu staly německý snímek *Jagdhunde* (Lovečtí psi) režisérky Anny-Kristiny Reyelsové a německo-turecký film *Takva* režiséra Özera Kiziltana.

"Hledali jsme koprodukční partnery i z německé strany. Už proto, že uvažovaný rozpočet ve výši 85 milionů korun byl zhruba čtyřikrát větší, než stojí obvyklý český film. Jsem rád, že se snímek nakonec podařilo natočit i bez této pomoci. Ti, na které jsme se obrátili, možná teď mohou litovat, že do toho s námi nešli," uvedl ještě před dnešní oficiální projekcí na Berlinale producent Robert Schaffer ze společnosti AQS jakoby tušil, jak prestižní cena "anglického krále" čeká.

Na stejné tiskové konferenci režisér Menzel, který se za kameru vrátil po 13 letech, řekl, že snímek *Obsluhoval jsem anglického krále* natáčel s cílem, aby na něj chodili diváci. Jen v českých kinech jich už bylo hodně přes 450.000. "A aby to zůstalo Hrabalem," dodal s tím, že chtěl zachovat spisovatelovu poetiku a jeho vidění světa.

Menzel zdůraznil, že v žádném případě nechtěl zneužít barvitého textu k filmařské exhibici, k hromadění nápadů a schválností, ve kterých by se obsah knižní předlohy vytratil. Usiloval rovněž o to, aby Hrabalův text zpřístupnil těm, kteří ho neznají.

Jury FIPRESCI zasedá i na dalších prestižních mezinárodních přehlídkách a patří k vůbec nejstarším neoficiálním porotám, neboť federace FIPRESCI vznikla na začátku 30. let. Působí ve čtyřech desítkách zemí a obesílá zhruba stejný počet festivalů. Cílem FIPRESCI bylo propagovat a rozvíjet filmové umění a dohlížet na profesní zájmy.

Česká kritika však Jiřího Menzela za "anglického krále" příliš nechválila. "Už vím, jaké budou recenze," prohlásil režisér v jednom z rozhovorů už loni v červenci, tedy půl roku před premiérou v kinech. Je známý tím, že nerad slyší, když mu někdo říká, že se na jeho film těší. "To mi jde vždy mráz po zádech a říkám si: další člověk, kterej bude možná zklamanej," přiznal.

"Anglický král. Jen film" či "Jiří Menzel podcenil Hrabalovu psychoterapii" byly titulky nejčtenějších českých deníků uvozuující názory recenzentů. Ti tomuto dílu přisoudili obvykle jen 60 procent ze sta možných a upozorňovali na to, že se čekala událost, zázrak či strhující dílo - což se však nestalo.

"Celému Anglickému králi chybí jiskra... Je tu řada nápadů a za vším je cítit dobrá vůle. Ta by ale měla být podmínkou, nikoli prostředkem," napsal například další z recenzentů.

Použitý zdroj:

1. ČTK autor, CESKNOVINY.CZ, Menzelův film obdržel v Berlíně cenu FIPRESCI [online], únor 2007, [cit. 2007-2-16]. Dostupné z <http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/index_view.php?id=237042>. ISSN 1213-5003.

Úkol:

Uprav text:

- 1) První odstavec zarovnej **doleva**,
- 2) druhý odstavec zarovnej **na střed**,
- 3) třetí odstavec zarovnej **doprava**,
- 4) čtvrtý odstavec zarovnej **do bloku**,
- 5) pátý odstavec – nastav **odsazení prvního řádku o 1.25 cm** a zarovnění **do bloku**,
- 6) šestý odstavec – nastav **mezery před a za odstavcem 6 a 12 bodů**,
- 7) sedmý odstavec – nastav **řádkování 1.5**,
- 8) osmý odstavec – nastav **zarovnění do bloku, řádkování 1.5, odsazení prvního řádku 1.25 cm, mezery před a za odstavcem 6 a 125 bodů**.

Výsledek:

Berlín - Český film režiséra Jiřího Menzela *Obsluhoval jsem anglického krále* získal na filmovém festivalu Berlinale cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru.

Dalšími laureáty této ceny se na letošním festivalu staly německý snímek *Jagdhunde* (Lovečtí psi) režisérky Anny-Kristiny Reyelsové a německo-turecký film *Takva* režiséra Özera Kiziltana.

"Hledali jsme koprodukční partnery i z německé strany. Už proto, že uvažovaný rozpočet ve výši 85 milionů korun byl zhruba čtyřikrát větší, než stojí obvyklý český film. Jsem rád, že se snímek nakonec podařilo natočit i bez této pomoci. Ti, na které jsme se obrátili, možná teď mohou litovat, že do toho s námi nešli," uvedl ještě před dnešní oficiální projekcí na Berlinale producent Robert Schaffer ze společnosti AQS jakoby tušil, jak prestižní cena "anglického krále" čeká.

Na stejné tiskové konferenci režisér Menzel, který se za kameru vrátil po 13 letech, řekl, že snímek *Obsluhoval jsem anglického krále* natáčel s cílem, aby na něj chodili diváci. Jen v českých kinech jich už bylo hodně přes 450.000. "A aby to zůstalo Hrabalem," dodal s tím, že chtěl zachovat spisovatelovu poetiku a jeho vidění světa.

Menzel zdůraznil, že v žádném případě nechtěl zneužít barvitého textu k filmařské exhibici, k hromadění nápadů a schválností, ve kterých by se obsah knižní předlohy vytratil. Usiloval rovněž o to, aby Hrabalův text zpřístupnil těm, kteří ho neznají.

Jury FIPRESCI zasedá i na dalších prestižních mezinárodních přehlídkách a patří k vůbec nejstarším neoficiálním porotám, neboť federace FIPRESCI vznikla na začátku 30. let. Působí ve čtyřech desítkách zemí a obesílá zhruba stejný počet festivalů. Cílem FIPRESCI bylo propagovat a rozvíjet filmové umění a dohlížet na profesní zájmy.

Česká kritika však Jiřího Menzela za "anglického krále" příliš nechválila. "Už vím, jaké budou recenze," prohlásil režisér v jednom z rozhovorů už loni v červenci, tedy půl roku před premiérou v kinech. Je známý tím, že nerad slyší, když mu někdo říká, že se na jeho film těší. "To mi jde vždy mráz po zádech a říkám si: další člověk, kterej bude možná zklamanej," přiznal.

"Anglický král. Jen film" či "Jiří Menzel podcenil Hrabalovu psychoterapii" byly titulky nejčtenějších českých deníků uvozující názory recenzentů. Ti tomuto dílu přisoudili obvykle jen 60 procent ze sta možných a upozorňovali na to, že se čekala událost, zázrak či strhující dílo - což se však nestalo. "Celému Anglickému králi chybí jiskra... Je tu řada nápadů a za vším je cítit dobrá vůle. Ta by ale měla být podmínkou, nikoli prostředkem," napsal například další z recenzentů.

4. Práce s odrážkami

Úkol:

U odstavců nastav toto formátování:

1. a 2. Odstavec – **zarovnání do bloku, první řádek odsazení 1.25 cm.**
3. a 4. Odstavec – **zarovnání do bloku, první řádek odsazení 1.25 cm, řádkování 1.5, velikost písma 11bodů a mezera před a za odstavcem 6 a 12 bodů.**

Na stejné tiskové konferenci režisér Menzel, který se za kameru vrátil po 13 letech, řekl, že snímek *Obsluhoval jsem anglického krále* natáčel s cílem, aby na něj chodili diváci. Jen v českých kinech jich už bylo hodně přes 450.000. "A aby to zůstalo Hrabalem," dodal s tím, že chtěl zachovat spisovatelovu poetiku a jeho vidění světa.

Menzel zdůraznil, že v žádném případě nechtěl zneužít barvitého textu k filmařské exhibici, k hromadění nápadů a schválností, ve kterých by se obsah knižní předlohy vytratil. Usiloval rovněž o to, aby Hrabalův text zpřístupnil těm, kteří ho neznají.

Jury FIPRESCI zasedá i na dalších prestižních mezinárodních přehlídkách a patří k vůbec nejstarším neoficiálním porotám, neboť federace FIPRESCI vznikla na začátku 30. let. Působí ve čtyřech desítkách zemí a obesílá zhruba stejný počet festivalů. Cílem FIPRESCI bylo propagovat a rozvíjet filmové umění a dohlížet na profesní zájmy.

Česká kritika však Jiřího Menzela za "anglického krále" příliš nechválila. "Už vím, jaké budou recenze," prohlásil režisér v jednom z rozhovorů už loni v červenci, tedy půl roku před premiérou v kinech. Je známý tím, že nerad slyší, když mu někdo říká, že se na jeho film těší. "To mi jde vždy mráz po zádech a říkám si: další člověk, kterej bude možná zklamanej," přiznal.

U seznamu maminčina nákupu nastav **odrážky stylu šipka** (řazení podsebe).

Maminčin nákup: 1x mléko, 1x cukr 1 Kg, 10x rohlík, 1x chléb.

U seznamu pracovního postupu nastav **číslování** (řazení podsebe).

Pracovní postup: Otevřít pračku, vložit prádlo, zavřít pračku.

Použitý zdroj:

1. ČTK autor, CESKENOVINY.CZ, Menzelův film obdržel v Berlíně cenu FIPRESCI [online], únor 2007, [cit. 2007-2-16]. Dostupné z <http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/index_view.php?id=237042>. ISSN 1213-5003.

Výsledek:

Na stejné tiskové konferenci režisér Menzel, který se za kameru vrátil po 13 letech, řekl, že snímek *Obsluhoval jsem anglického krále* natáčel s cílem, aby na něj chodili diváci. Jen v českých kinech jich už bylo hodně přes 450.000. "A aby to zůstalo Hrabalem," dodal s tím, že chtěl zachovat spisovatelovu poetiku a jeho vidění světa.

Menzel zdůraznil, že v žádném případě nechtěl zneužít barvitého textu k filmařské exhibici, k hromadění nápadů a schválností, ve kterých by se obsah knižní předlohy vytratil. Usiloval rovněž o to, aby Hrabalův text zpřístupnil těm, kteří ho neznají.

Jury FIPRESCI zasedá i na dalších prestižních mezinárodních přehlídkách a patří k vůbec nejstarším neoficiálním porotám, neboť federace FIPRESCI vznikla na začátku 30. let. Působí ve čtyřech desítkách zemí a obesílá zhruba stejný počet festivalů. Cílem FIPRESCI bylo propagovat a rozvíjet filmové umění a dohlížet na profesní zájmy.

Česká kritika však Jiřího Menzela za "anglického krále" příliš nechválila. "Už vím, jaké budou recenze," prohlásil režisér v jednom z rozhovorů už loni v červenci, tedy půl roku před premiérou v kinech. Je známý tím, že nerad slyší, když mu někdo říká, že se na jeho film těší. "To mi jde vždy mráz po zádech a říkám si: další člověk, kterej bude možná zklamanej," přiznal.

Maminčin nákup:

- 1x mléko
- 1x cukr 1 Kg
- 10x rohlík
- 1x chléb.

Pracovní postup:

1. Otevřít pračku,
2. vložit prádlo,
3. zavřít pračku.

6. Práce se schránkou a hledání v dokumentu

Úkol:

Zkopíruj, vlož a vyjmi pomocí myši a klávesových zkratk následující věty.

Kopírování textu pomocí myši.
Kopírování textu pomocí klávesových zkratk.

Dále v následujícím textu najdi a nahraď:

Najdi: Český film	a nahraď:	Náš film
Jagdhunde (Lovečtí psi)		Lovečtí psi (Jagdhunde)
Anny-Kristiny Reyelsové		A. K. Reyelsové

Berlín - Český film režiséra Jiřího Menzela Obsluhoval jsem anglického krále získal na filmovém festivalu Berlinale cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru. Dalšími laureáty této ceny se na letošním festivalu staly německý snímek Jagdhunde (Lovečtí psi) režisérky Anny-Kristiny Reyelsové a německo-turecký film Takva režiséra Özera Kiziltana.

Použitý zdroj:

1. ČTK autor, CESKENOVINY.CZ, Menzelův film obdržel v Berlíně cenu FIPRESCI [online], únor 2007, [cit. 2007-2-16]. Dostupné z http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/index_view.php?id=237042. ISSN 1213-5003.

Výsledek:

Kopírování textu pomocí myši.

Kopírování textu pomocí myši.

Kopírování textu pomocí myši.

Kopírování textu pomocí myši.

Kopírování textu pomocí myši.

Kopírování textu pomocí myši.

Kopírování textu pomocí klávesových zkratk.

Kopírování textu pomocí klávesových zkratk.

Kopírování textu pomocí klávesových zkratk.

Kopírování textu pomocí klávesových zkratk.

Kopírování textu pomocí klávesových zkratk.

Kopírování textu pomocí klávesových zkratk.

Berlín - **Náš film** režiséra Jiřího Menzela Obsluhoval jsem anglického krále získal na filmovém festivalu Berlinale cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru.

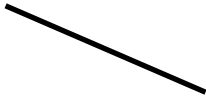
Dalšími laureáty této ceny se na letošním festivalu staly německý snímek **Lovečtí psi (Jagdhunde)** režisérky **A. K. Reyelsové** a německo-turecký film Takva režiséra Özera Kiziltana.

7. Vložení Automatického tvaru

Úkol:

Vložte Automatické tvary dle zadání.

čára - tloušťka 2 body



šipka – tloušťka 3 body
styl čárkovaná
barva modrá



šipky – tloušťka 4 body
styl čerchovaná
barva červená



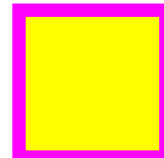
obdélník – tloušťka 2,5 bodu
barva čáry černá



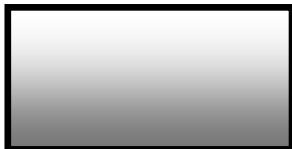
obdélník – tloušťka 3 body
barva čáry červená
výplň modrá



čtverec – tloušťka 5 bodů
barva čáry fialová
výplň žlutá



obdélní – barva čáry černá
výplň spád barev
barva první složky černá
styl horizontální



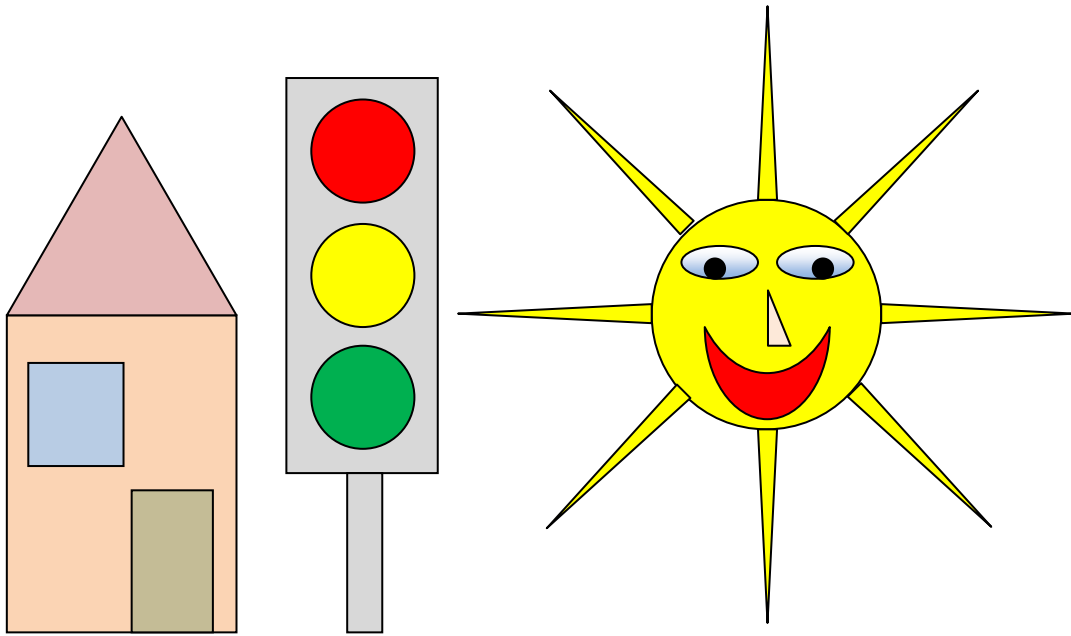
obdélník – barva čáry zelená
výplň spád barev
barva první složky žlutá
barva druhé složky červená
stal horizontální



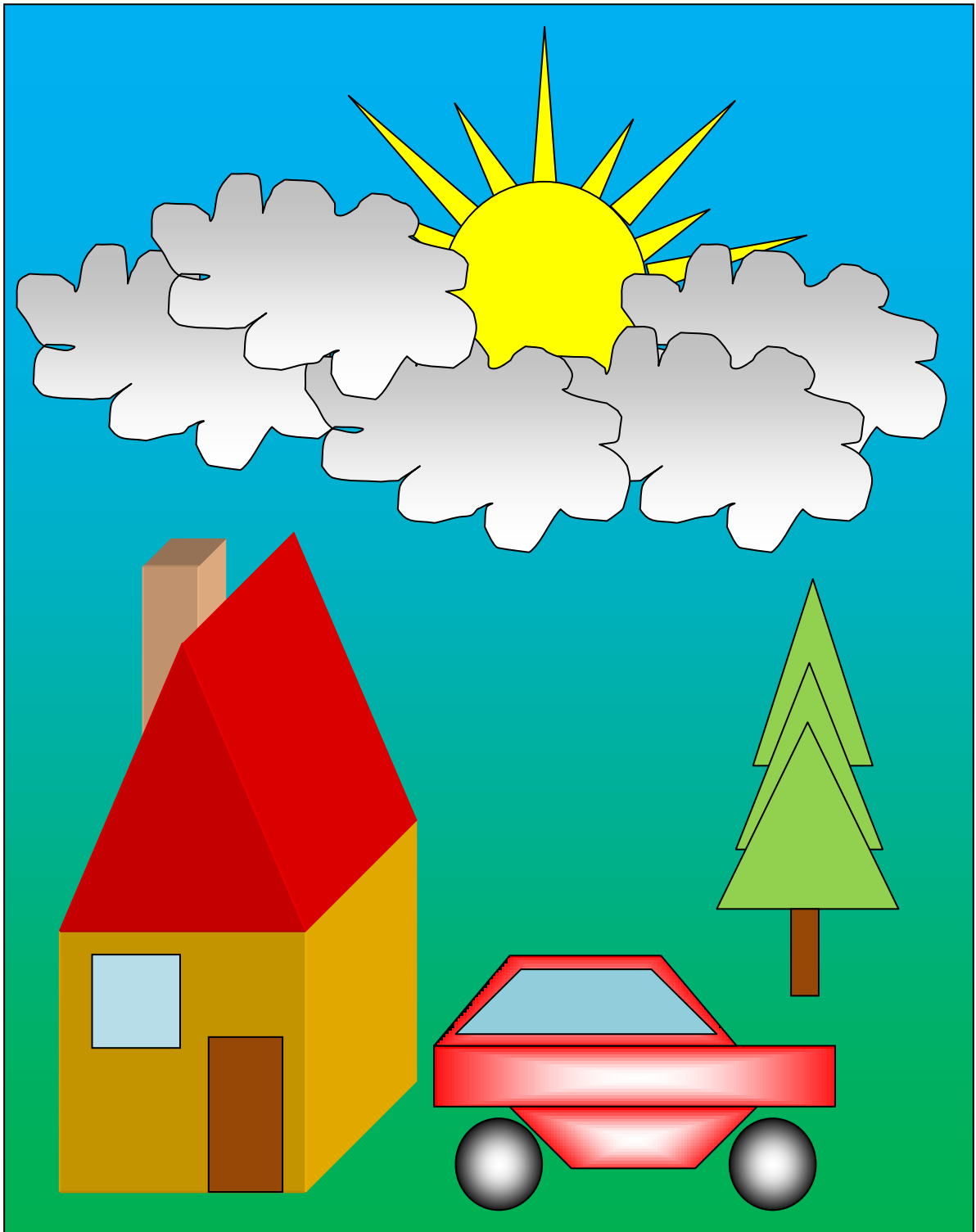
8. Kreslení pomocí Automatických tvarů

Úkol:

Pomocí Automatických tvarů nakresli obrázek:



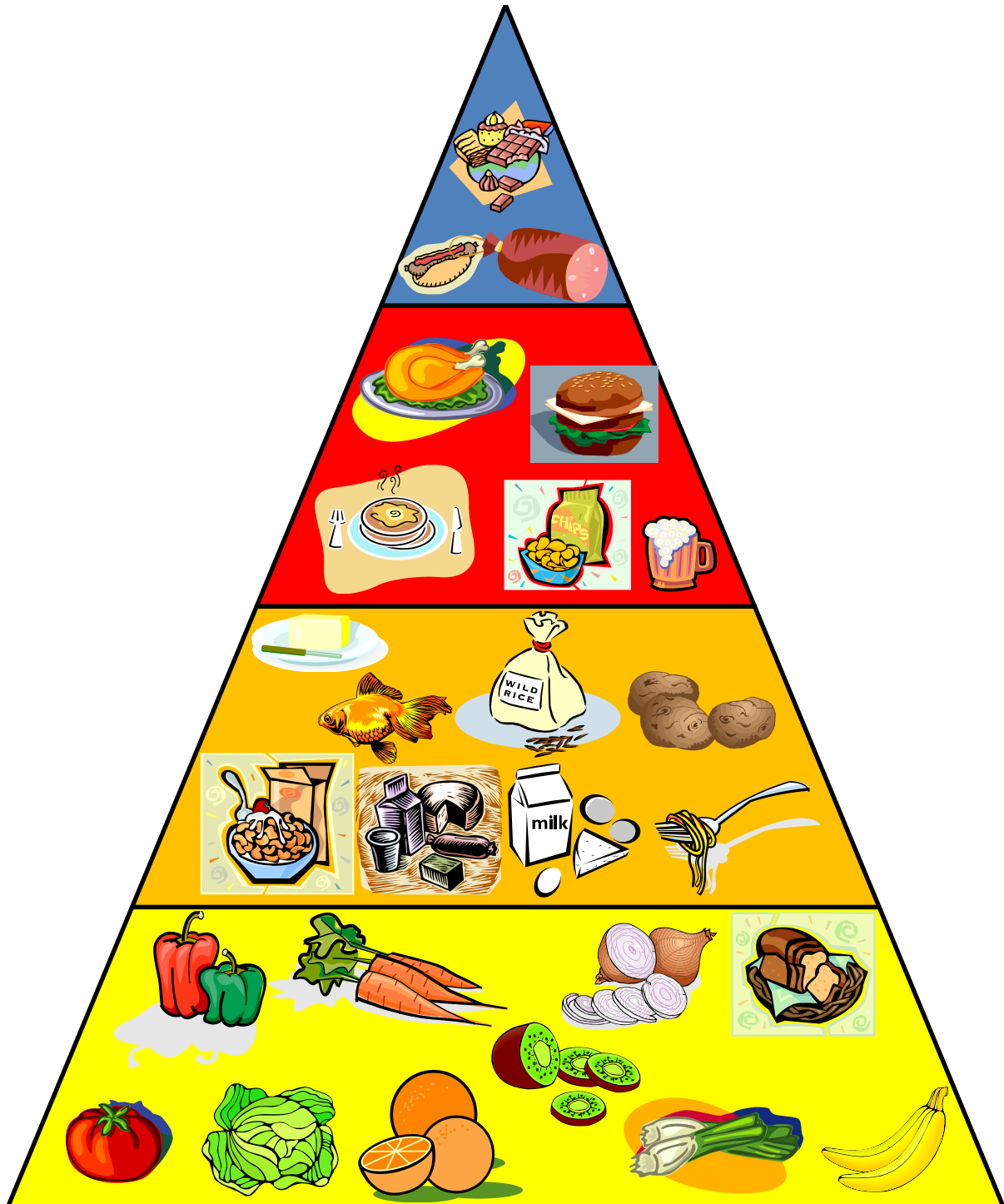
9. Obrázek pomocí automatických tvarů



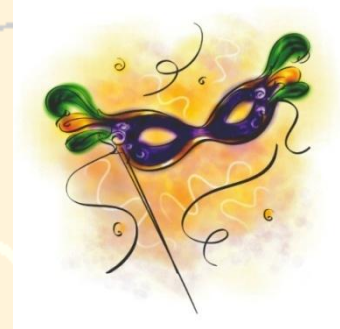
10. Práce s KlipArtem

Úkol:

Vlož obrázky z KlipArtu a vytvoř Pyramidu výživy.



11. Pozvánka



Srdečně Vás zveme na maškarní ples

Ples se koná v úterý 2. února 2007

v

Městské sokolovně.

Ples bude zahájen ve 20 hodin.

K tanci a poslechu hrají Broučci.

Tři nejlepší masky budou odměněny.

Vstupné činí 50 Kč, s maskou 30 Kč.

12.Obrázky trochu jinak

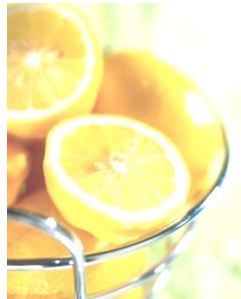
Úkol:

Vlož obrázky z KlipArtu a nastav požadované parametry.

Bez nastavení



Jas: +30%



Jas: -30%



Kontrast: +30%



Kontrast: -30%



Barevné schéma:
stupně šedi



světle modrá



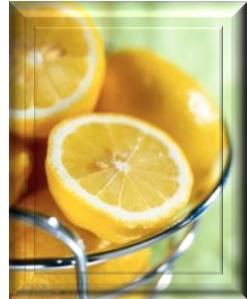
tmavě červená



Styly:



Efekty:

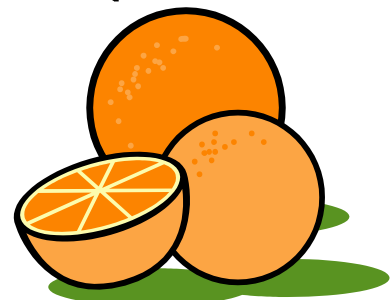
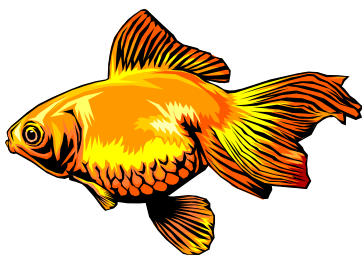
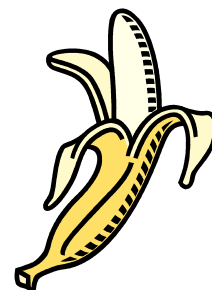
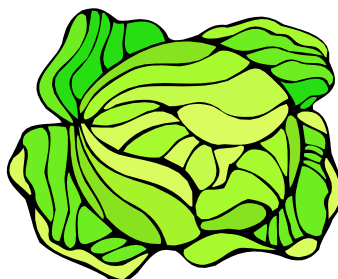
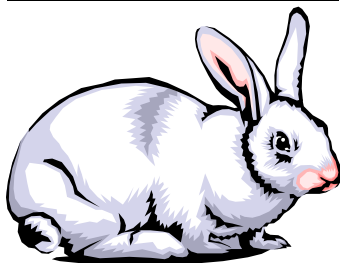
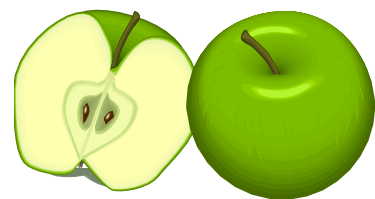
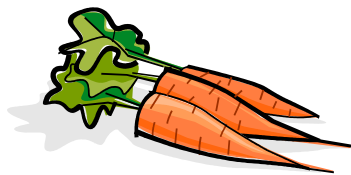
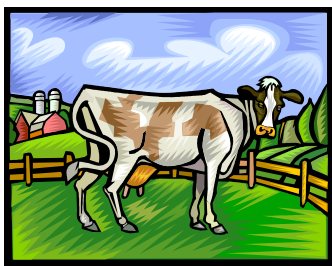
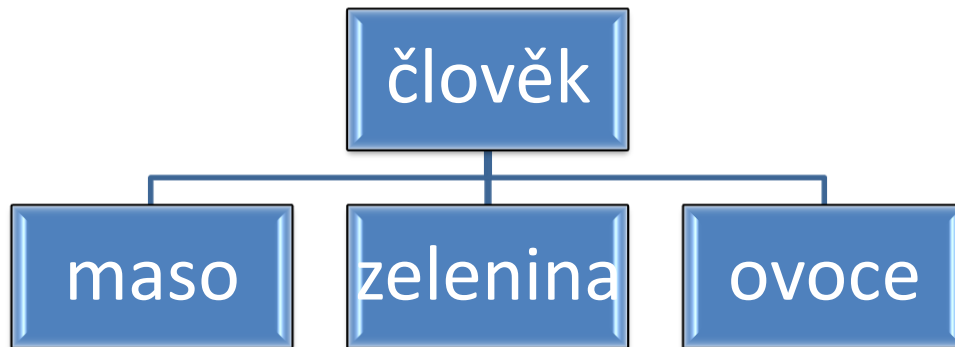


Kombinace efektů:



13.Složení potravy

Složení potravy člověka



14.1. Editor rovnic, automatické tvary

Cvičení z informatiky

Procvičování

Rovnice napsaná pomocí editoru rovnic:

$$c^2 = a^2 + b^2$$

Rovnice naspaná obyčejným textem:

$$c^2 = a^2 + b^2$$

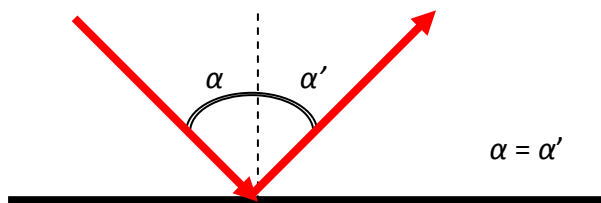
Vlastní textové pole

Složitější rovnice pomocí editoru rovnic:

$$x_{12} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Použití symbolů:

Zákon odrazu paprsku na rovinném zrcadle:



Pro napsání řeckých písmen alfa bylo použito textové pole, u kterého je nastavená výplň a barva obrysové čáry žádná.

Používání funkcí pro vkládání mi ulehčuje práci s dokumentem. Využívám záhlaví a zápatí stránky, automatické číslování stránek, používám i ozdobné nadpisy. Ke správnému psaní matematických rovnic používám editor rovnic. Během mé práce se mi několikrát hodilo použití symbolů.

14.2. Editor rovnic

Sčítání, odčítání,
násobení a dělení.

Opakování z matematiky

Pro I. st. ZŠ

Sčítání

$5 + 2 =$

$6 + 1 =$

$7 + 2 =$

$3 + 7 =$

$6 + 8 =$

$7 + 4 =$

$7 + 7 =$

$9 + 6 =$

$10 + 5 =$

$12 + 7 =$

$6 + 15 =$

$8 + 16 =$

$15 + 16 =$

$17 + 13 =$

$16 + 14 =$

$19 + 11 =$

Odčítání

$9 - 4 =$

$5 - 3 =$

$3 - 5 =$

$7 - 3 =$

$4 - 1 =$

$8 - 8 =$

$9 - 5 =$

$5 - 2 =$

$15 - 5 =$

$18 - 3 =$

$14 - 7 =$

$16 - 12 =$

$20 - 14 =$

$19 - 15 =$

$14 - 11 =$

$17 - 2 =$

Násobení

$2 \cdot 3 =$

$5 \cdot 4 =$

$2 \cdot 4 =$

$3 \cdot 6 =$

$5 \cdot 5 =$

$3 \cdot 8 =$

$7 \cdot 3 =$

$4 \cdot 6 =$

$12 \cdot 2 =$

$13 \cdot 3 =$

$10 \cdot 4 =$

$9 \cdot 8 =$

$10 \cdot 10 =$

$12 \cdot 10 =$

$9 \cdot 9 =$

$14 \cdot 10 =$

Dělení

$4 : 2 =$

$6 : 3 =$

$8 : 4 =$

$10 : 5 =$

$12 : 3 =$

$15 : 3 =$

$16 : 8 =$

$9 : 3 =$

$20 : 4 =$

$21 : 7 =$

$21 : 3 =$

$18 : 6 =$

$25 : 5 =$

$24 : 8 =$

$32 : 2 =$

$16 : 2 =$

14.3. Editor rovnic

Zlomky, rovnice

Opakování z matematiky

Pro II. st. ZŠ

Zlomky

$$\frac{1}{2} + \frac{2}{3} =$$

$$\frac{3}{4} + \frac{5}{2} =$$

$$\frac{15}{6} + \frac{5}{3} =$$

$$\frac{8}{5} + \frac{2}{3} =$$

$$\frac{1}{2} - \frac{2}{3} =$$

$$\frac{3}{4} - \frac{5}{2} =$$

$$\frac{15}{6} - \frac{5}{3} =$$

$$\frac{8}{5} - \frac{2}{3} =$$

$$\frac{5}{3} + \frac{4}{3} - \frac{8}{9} + \frac{7}{5} =$$

$$\frac{1}{5} - \frac{3}{2} + \frac{4}{9} - \frac{6}{5} =$$

Rovnice

$$3x + 5 = 8$$

$$5x + 35 = 0$$

$$2x + 8 = 1x + 5$$

$$6x - 2x + 16 + 4 = 0$$

15. Kalendář

Kalendář 2007



Leden

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

16.1. Práce s nastavením parametrů stránky

Úkol:

- 1) Vytvoř **nový dokument** a **zkopíruj** do něj text níže,
- 2) nastav okraje papíru: **nahoře a dole 2.54 cm**, **vlevo a vpravo 1.91 cm**,
- 3) nastav **Nadpis 1**: Práce s nastavením parametrů stránky,
- 4) nastav **libovolný rámeček**,
- 5) nastav parametry odstavce: **zarovnání do bloku, jednoduché řádkování, mezery před a za odstavci 6 a 12 bodů, odsazení prvního řádku o 1.25 cm**,
- 6) označ **druhý až čtvrtý odstavec** a nastav **dva odstavce**,
- 7) **velikost písma 11**,
- 8) nastav **text vodoznaku UKÁZKA**.

Berlín - Český film režiséra Jiřího Menzela Obsluhoval jsem anglického krále získal na filmovém festivalu Berlinale cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru.

Dalšími laureáty této ceny se na letošním festivalu staly německý snímek Jagdhunde (Lovečtí psi) režisérky Anny-Kristiny Reyelsové a německo-turecký film Takva režiséra Özera Kiziltana.

"Hledali jsme koprodukční partnery i z německé strany. Už proto, že uvažovaný rozpočet ve výši 85 milionů korun byl zhruba čtyřikrát větší, než stojí obvyklý český film. Jsem rád, že se snímek nakonec podařilo natočit i bez této pomoci. Ti, na které jsme se obrátili, možná teď mohou litovat, že do toho s námi nešli," uvedl ještě před dnešní oficiální projekcí na Berlinale producent Robert Schaffer ze společnosti AQS jakoby tušil, jak prestižní cena "anglického krále" čeká.

Na stejné tiskové konferenci režisér Menzel, který se za kameru vrátil po 13 letech, řekl, že snímek Obsluhoval jsem anglického krále natáčel s cílem, aby na něj chodili diváci. Jen v českých kinech jich už bylo hodně přes 450.000. "A aby to zůstalo Hrabalem," dodal s tím, že chtěl zachovat spisovatelovu poetiku a jeho vidění světa. Menzel zdůraznil, že v žádném případě nechtěl zneužít barvitěho textu k filmařské exhibici, k hromadění nápadů a schválností, ve kterých by se obsah knižní předlohy vytratil. Usiloval rovněž o to, aby Hrabalův text zpřístupnil těm, kteří ho neznají.

Jury FIPRESCI zasedá i na dalších prestižních mezinárodních přehlídkách a patří k vůbec nejstarším neoficiálním porotám, neboť federace FIPRESCI vznikla na začátku 30. let. Působí ve čtyřech desítkách zemí a obesílá zhruba stejný počet festivalů. Cílem FIPRESCI bylo propagovat a rozvíjet filmové umění a dohlížet na profesní zájmy. Česká kritika však Jiřího Menzela za "anglického krále" příliš nechválila. "Už vím, jaké budou recenze," prohlásil režisér v jednom z rozhovorů už loni v červenci, tedy půl roku před premiérou v kinech. Je známý tím, že nerad slyší, když mu někdo říká, že se na jeho film těší. "To mi jde vždy mráz po zádech a říkám si: další člověk, kterej bude možná zklamanej," přiznal.

"Anglický král. Jen film" či "Jiří Menzel podcenil Hrabalovu psychoterapii" byly titulky nejčtenějších českých deníků uvozující názory recenzentů. Ti tomuto dílu přisoudili obvykle jen 60 procent ze sta možných a upozorňovali na to, že se čekala událost, zázrak či strhující dílo - což se však nestalo. "Celému Anglickému králi chybí jiskra... Je tu řada nápadů a za vším je cítit dobrá vůle. Ta by ale měla být podmínkou, nikoli prostředkem," napsal například další z recenzentů.

Použitý zdroj:

1. ČTK autor, CESKENOVINY.CZ, Menzelův film obdržel v Berlíně cenu FIPRESCI [online], únor 2007, [cit. 2007-2-16]. Dostupné z <http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/index_view.php?id=237042>. ISSN 1213-5003.

Výsledek:

Práce s nastavením parametrů stránky

Berlín - Český film režiséra Jiřího Menzela *Obsluhoval jsem anglického krále* získal na filmovém festivalu *Berlinale* cenu Mezinárodní federace filmových kritiků (FIPRESCI). Oznámila to agentura DPA s tím, že toto finančně nedotované ocenění bude tvůrcům předáno dnes na slavnostním večeru.

Dalšími laureáty této ceny se na letošním festivalu staly německý snímek *Jagdhunde* (Lovečtí psi) režisérky Anny-Kristiny Reyelsové a německo-turecký film *Takva* režiséra Özera Kiziltana.

"Hledali jsme koprodukční partnery i z německé strany. Už proto, že uvažovaný rozpočet ve výši 85 milionů korun byl zhruba čtyřikrát větší, než stojí obvyklý český film. Jsem rád, že se snímek nakonec podařilo natočit i bez této pomoci. Ti, na které jsme se obrátili, možná teď mohou litovat, že do toho s námi nešli," uvedl ještě před dnešní oficiální projekcí na *Berlinale* producent Robert Schaffer ze společnosti AQS jakoby tušil, jak prestižní cena "anglického krále" čeká.

Jury FIPRESCI zasedá i na dalších prestižních mezinárodních přehlídkách a patří k vůbec nejstarším neoficiálním porotám, neboť federace FIPRESCI vznikla na začátku 30. let. Působí ve čtyřech desítkách zemí a obesílá zhruba stejný počet festivalů. Cílem FIPRESCI bylo propagovat a rozvíjet filmové umění a dohlížet na profesní zájmy.

Česká kritika však Jiřího Menzela za "anglického krále" příliš nechválila. "Už vím, jaké budou recenze," prohlásil režisér v jednom z rozhovorů už loni v červenci, tedy půl roku před premiérou v kinech. Je známý tím, že nerad slyší, když mu někdo říká, že se na jeho film těší. "To mi jde vždy mráz po zádech a říkám si: další člověk, kterej bude možná zklamanej," přiznal.

"Anglický král. Jen film" či "Jiří Menzel podcenil Hrabalovu psychoterapii" byly titulky nejčtenějších českých deníků uvozující názory recenzentů. Ti tomuto dílu přisoudili obvykle jen 60 procent ze sta možných a upozorňovali na to, že se čekala událost, zázrak či strhující dílo - což se však nestalo. "Celému Anglickému králi chybí jiskra... Je tu řada nápadů a za vším je cítit dobrá vůle. Ta by ale měla být podmínkou, nikoli prostředkem," napsal například další z recenzentů.

Použitý zdroj:

1. ČTK autor, CESKENOVINY.CZ, Menzelův film obdržel v Berlíně cenu FIPRESCI [online], únor 2007, [cit. 2007-2-16]. Dostupné z <http://www.ceskenoviny.cz/zpravy/index_view.php?id=237042>. ISSN 1213-5003.

16.2. Jídelní lístek

Výsledek:

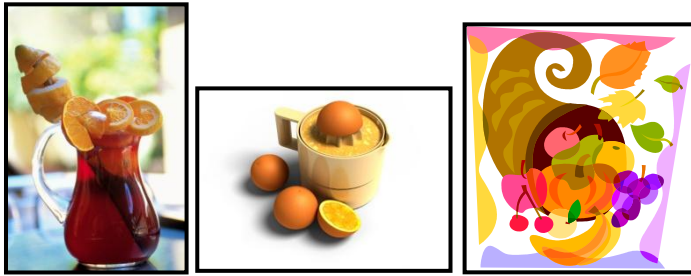
Zahradní restaurace	
<h1>Jídelní lístek</h1>	
Studené předkrmy	
120 g Tresčí játra s cibulkou.....	50,-
110 g Dušená šunka, 20 g másla, okurka.....	40,-
100 g Utopenec.....	20,-
Teplé předkrmy	
200 g Pečené koleno, hořčice, křen.....	50,-
120 g Párek, hořčice, křen.....	25,-
120 g Masová topinka.....	25,-
Rybí jídla	
100 g Pstruh na roštu.....	65,-
150 g Kapr na divoko, brambor, obloha.....	70,-
150 g Kapr smažený, opečené brambory.....	65,-
120 g Rybí filé smažené, opečený brambor.....	65,-
<i>Dobrou chuť</i>	

17.Odkazy a seznamy

Úkol:

Obrázkům, tabulkám a rovnicím nastavte tituly a vytvořte jejich seznam.

Obrázky



Tabulky

1	2	3	4
A	B	C	
A	B	C	
A	B	C	

Rovnice

$$4 : 2 =$$

$$6 : 3 =$$

$$3x + 5 = 8$$

$$5x + 35 = 0$$

$$2x + 8 = 1x + 5$$

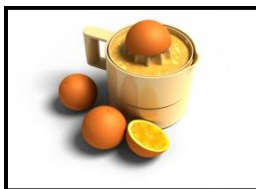
$$6x - 2x + 16 + 4 = 0$$

Výsledek:

Obrázky



Obrázek 1: Džbán



Obrázek 2: Odšťavovač



Obrázek 3: Zátěší

Tabulky

1	2	3	4
---	---	---	---

Tabulka 1: Čísla

A	B	C
A	B	C
A	B	C

Tabulka 2: Písmena

Rovnice

$$4 : 2 =$$

Rovnice 1: Dělení 4 : 2

$$6 : 3 =$$

Rovnice 2: Dělení 6 : 3

$$3x + 5 = 8$$

Rovnice 3: Rovnice 3x+5=8

$$5x + 35 = 0$$

Rovnice 4: Rovnice 5x+35=0

$$2x + 8 = 1x + 5$$

Rovnice 5: Rovnice 2x+8=1x+5

$$6x - 2x + 16 + 4 = 0$$

Rovnice 6: 6x-2x+16+4=0

Obsah

Odkazy a seznamy	31
Obrázky.....	31
Tabulky	31
Rovnice	31
Obrázky.....	32
Tabulky	32
Rovnice	32
Obrázek 1: Džbán	32
Obrázek 2: Odšťavovač.....	32
Obrázek 3: Zátíší	32
Tabulka 1: Čísla.....	32
Tabulka 2: Písmena.....	32
Rovnice 1: Dělení $4 : 2$	32
Rovnice 2: Dělení $6 : 3$	32
Rovnice 3: Rovnice $3x+5=8$	32
Rovnice 4: Rovnice $5x+35=0$	32
Rovnice 5: Rovnice $2x+8=1x+5$	32
Rovnice 6: $6x-2x+16+4=0$	32

18.Hromadná korespondence

Úkol: Vytvořte pomocí hromadné korespondence pozvánky na prezentaci zboží, můžete použít i vlastní text.

1. Text pozvánky je v souboru
Word/Hromadna korespondence/hromadna_korespondence.docx,
2. Potřebná data (jména pozvaných, datum a místnost konání) jsou v souboru
Word/Hromadna korespondence/hromadna_korespondence.xlsx,
3. Jednotlivé červeně zvýrazněné texty nahraďte příslušnými slučovacími poli,
4. Nakonec vložte hromadnou korespondenci do nového dokumentu.